

# CHI CERCA TROVA

TRE PICCOLE **CERE INCORNICIAE** SONO UN'IDEA ALTERNATIVA PER DECORARE UNA PARETE, MAGARI IN UNA STANZA INASPETTATA

La ceroplastica, o arte di modellare la cera, ha radici antiche, risalente **ai Greci e ai Romani** che creavano piccole figure per giochi infantili o come oggetti votivi. •Economica e facilmente reperibile, la cera si distingue per la sua malleabilità e facilità di lavorazione. La sua sorprendente **resa mimetica** permette la colorazione, la personalizzazione e l'aggiunta di elementi organici come i capelli. È arricchita con sostanze naturali per garantirne la conservazione nel tempo. •Durante il Medioevo e il Rinascimento, serviva agli scultori per creare bozzetti destinati alla successiva fusione in metallo. **Nel Cinquecento, le figure tridimensionali** in cera diventano uno status symbol per nobili e papi; nel Seicento e Settecento, emergono i primi modelli scientifici, mentre nell'Ottocento, la cera è impiegata per ritratti di sovrani e **personaggi illustri**. Tuttavia, con l'avvento della fotografia, questa forma d'arte scompare. •Si possono trovare oggetti simili, del XIX sec., nei mercatini a circa 100 euro (l'uno).



I tre soggetti rappresentano **profili maschili riprodotti con grande attenzione ai particolari, come i riccioli della capigliatura e della barba o la precisa anatomia della mano.**

Ogni cera è montata su un fondo **in tessuto bordeaux/marrone, un colore contrastante, per farle risaltare. Sono racchiuse in cornici ovali in legno ebanizzato. La misura complessiva è di L 15 x H 18 cm.**

SI RINGRAZIA PER LA FOTO IL PONTE CASA D'ASTE, WWW.PONTEONLINE.COM

## QUALI ABBINAMENTI?



LE TRE CORNICI SONO INCREDIBILMENTE VERSATILI GRAZIE ALLE DIMENSIONI COMPATTE. UN ALTRO VANTAGGIO È DATO DAL FATTO CHE COSTITUISCONO UNA **MINI COLLEZIONE**, IL CHE CONSENTE LORO DI TRASFORMARE, DA SOLE, L'ATMOSFERA DI UN ANGOLO DOMESTICO

Per alleggerire il loro aspetto formale, si può pensare a una **collocazione inusuale**, come il bagno. Questa scelta diventa un'opzione intrigante, soprattutto se si riesce a creare un contrasto audace tra elementi antichi e moderni, optando per arredi dal design supercontemporaneo. Una **soluzione più convenzionale** potrebbe essere quella di appenderli **nell'ingresso o nel corridoio**. I pezzi da noi selezionati seguono una chiara **linea di modernità**, a cominciare dal mobile in vetro e metallo che integra il lavabo a catino in ceramica nera (1 Diesel Misfits Bathroom di Scavolini, [www.scavolini.com](http://www.scavolini.com)) e dal portasciugamani minimal (2 Mit di Cipì, [cipitaly.it](http://cipitaly.it)). Per ottenere un **effetto complessivamente leggero** e far risaltare le cere, la pittura a parete (3 Superconfort di San Marco, [san-marco.com](http://san-marco.com)) è chiara e neutra, perfettamente adatta a valorizzare la cornice in noce dei ritratti, mentre grigio perla e bianco sono i colori degli asciugamani (4 Mille di Gabel, [www.gabel1957.com](http://www.gabel1957.com)). Un tocco di calore è introdotto dal tappetino (5 Zefiro di Coincasa, [www.coin.it](http://www.coin.it)) che armonizza tutte le nuance.